



Weaver Simmons, Sudbury

Solomon Rothbart Goodman, Toronto



Acorn design by



Fogler Rubinoff, Toronto



Njen autorski pečat nose
i tako prestižni enterijeri
u Torontu kao što su:

- * A.P.G.Inc.
- * Bank of America Canada
- * Commercial Property & Investments Ltd.
- * Horizon Development and Management Ltd.
- * Insurance Institute of Canada
- * Insurers' Advisory Organisation Inc.
- * Nutri/System
- * Solomon Rothbart Goodman Barristers and Solicitors
- * Yonge Egliton Centre
- * Weaver, Simmons Barristers and Solicitors

Ona je jedna od retkih, ako ne i

Olga

jedina iz svoje generacije koja se po diplomiranju na novosadskoj umetničkoj školi 1968. otisnula u svet da bi se posvetila pozivu za koji se predano spremala. Usledilo je usavršavanje na Fakultetu primenjenih umetnosti Univerziteta Ryerson u Torontu, licenciranje i članstvo u strukovnim udruženjima Ontario - ARIDO, Kanade - IDC i Amerike - ASID. Želja joj je da mladim talentima u svojoj zemlji omogući školovanje po svetskim standardima.

ENTERIJER

Sofisticirana elegancija

U srece Novog Sada, u svoju rodnu kuću koja je spomenik kulture pod zaštitom države, Olga Mihailović Pesirac vratila se da svojim sugrađanima podari nov uvid u najsavremenije trendove u dizajnu enterijera.

Za početak je u restauriranoj roditeljskoj kući koju je osmislila i kao galeriju i kao svojevrsni show-room, 5.6.1998.otvorila izložbu svojih radova i slika poznatog novosadskog slikara Milana Kešelja.



Zaljubljenik i pošovalac dela Frenka Lojda Rajta, Artura Eriksona, Tadao Anda i Frenka O' Gerija, Olga Mihailović, koja je i sama kao istaknut član svojih strukovnih organizacija ARIDO, IDC, ASID, zastupljena u nekoliko američkih publikacija Who is who u dizajnu enterijera, trenutno je angažovana na

realizaciji svoje davnašnje ideje o prvoj privatnoj umetničkoj akademiji za dizajn enterijera na kojoj bi se

Mihailović

Sa zavidnim iskustvom ovlašćenog specijaliste koji vlada tehnologijama primene sistema komponibilnog mobilijara karakterističnog po makimalnoj iskorišćenosti prostora u koji se ugrađuje, stambeni deo je dizajnirala i opremila poštujući duh mesta, ali i svoj umetnički credo, dodavši probranim komadima autentične secesije i bidermajera sve ono što je neophodno, potrebno i dovoljno za savremeno stanovanje. Sanjajući o trenutku kada će se svaki kupljeni komad nameštaja, svaki detalj uklopiti u zapamćene mirise roditeljskog doma, nije joj bilo teško da u skladu sa projektom, do posledje sitnice sve kupi u Torontu i ekspeduje za Novi Sad. S obzirom na planove da u novosadskom ogranku svoje investitorsko-projektantsko-izvođačke firme ponudi klijentima know-how za 21.vek, i 'state of the art technology' sa novim, bržim, efikasnijim i rentabilnijim načinom gradnje i opremanja enterijera po sistemu ključ u ruke, bilo je prirodno da na ličnom primeru pokaže šta sve može i ume.

proučavale discipline esencijalne za savremenu praksu, sa licencom matičnog kanadskog univerziteta koja je internacionalno priznata. Program studija i odabir budućih studenata takođe bi bio usklađen sa svetskim standardima. Pošto bi program bio odobren od strane Američkog društva za dizajn enterijera ASID, uklapao bi se u strategiju svih njegovih strukovnih udruženja za naredni vek. Posebna prednost predstavljala bi mogućnost provere stečenih teoretskih znanja i u praksi, s obzirom na to da osim novosadskog Olga planira otvaranje i beogradskog ogranka svog Studia za dizajn enterijera. Na taj način ostvario bi se srećan spoj imaginativnosti i autentičnosti izraza na čemu insistiraju naše umetničke škole i formalnog obrazovanja sa primenom stečenih znanja u praksi na čemu svoje programe baziraju američke visokoškolske ustanove ovog tipa. A Olga Mihailović bi, svoje bogato iskustvo i praksu koju prenosi u zemlju pretočila i u pedagoški rad, 'na polzu svome narodu'...